

Gli aquiloni e la «bara-dessert»

Gli organizzatori: «Il nostro obiettivo? Raccogliere soldi per Brera»

Milano non è Trieste o Genova. Per portare a termine un'idea romantica ci vuole un colpo di genio. Come far volare all'Idroscalo, in assenza totale di vento «milanese», cinquanta aquiloni dipinti da giovani artisti dell'Accademia di Brera. Per librarsi in aria è necessario che questi «cerfs volant» siano agganciati a palloncini ad elio. Più facile dirlo che realizzarlo. Gli aquiloni d'artista sono elaborate opere, non semplici rombi di tela leggera adatti al volo: lo strato dei colori li appesantisce così come altre materie utilizzate per realizzarli.

«Ma alla fine ce l'abbiamo fatta studiando con i tecnici: il palloncino più adatto, in grado di sollevarli, deve avere il diametro di 75 centimetri», dice Federica Ghizzoni, gallerista, uno dei membri dell'associazione culturale BigSizeArt, alla seconda manifestazione (dopo il debutto al Mercato Floricolo) in favore dell'arte giovane milanese. Questi eventi hanno più la veste di «feste cittadine» che di mostre collettive tout-court, sono una dichiarazione di amore verso un'istituzione come l'Accademia di Brera, che dovrebbe stare a cuore un po' a tutti, per la storia espressa con i maestri che ha formato e per i talenti che sta allevando.

E all'Accademia, per il restauro del suo patrimonio artistico, andranno i proventi dell'asta di questi cinquanta aquiloni (messi all'incanto a settembre a Palazzo Isimbardi, sede della Provincia che sostiene la manifestazione all'Idroscalo). In queste ultime settimane poi, le Accademie di Belle Arti sembrano aver guadagnato maggior attenzione pubblica: alla Biennale di Venezia

Venti creativi



Provocazione L'opera di Isotta Bellomunno, che occhieggia a Oldenburg: una bara in colore fluo, dal cui colano (sormontato di fragole) esce una sorta di panna montata. Titolo: «La dolce morte»



Trucchi Sono cinquanta gli aquiloni d'artista che volano (senza vento) sul mare di Milano. «Vengono sollevati», dice la gallerista Federica Ghizzoni, «da palloncini di elio del diametro di 75 centimetri»



Colori Altre installazioni negli spazi dell'Idroscalo (sopra) «griffate» da diciotto giovani artisti, opere pittoriche e scultoree che fanno da contraltare agli aquiloni dei giovani allievi



Sorrisi

La creatività dei giovani allievi così ha trasformato i normali aquiloni

una sezione del progetto curatoriale di Vittorio Sgarbi mette in luce gli allievi di tutta Italia segnalati dalle scuole come i più promettenti (per Brera c'è Melissa Provezza con una figura «bucata» da grandi anelli). Difficile essere giovani, ma an-

cor più essere giovani e artisti: tanti sforzi creativi, non un lavoro «qualunque», altri centinaia di migliaia di artisti nel globalmondo tesi a sfondare, e il problema dei problemi: innovare il linguaggio.

La BigSizeArt applica a que-

sti giovani il principio primo della nostra società: renderli visibili. «La nostra associazione vuole registrare questi fermenti giovanili e, tra una decina di anni, con le opere acquistate, avremo costituito una raccolta significativa di questa realtà», dice il presidente Ugo Macola. L'arte contemporanea è alla ricerca di luoghi alternativi. Meteo permettendo, l'Idroscalo si presta per convogliare gli appassionati d'arte in una full immersion (da oggi al 20 giugno) spettacolare. Se in cielo voleranno gli aquiloni, sul «mare di Milano» galleggeranno una decina di sculture, tutte opere dei giovani Brerini. Isotta Bellomunno, occhieggiando a Oldenburg, delizia con una bara-dessert. La «dolce morte», l'eternità dell'arte vista tra aldilà.

Francesca Pini

Da sapere

Un'allegria festa per le famiglie

Stasera, per l'inaugurazione a inviti, saranno premiati (con complessivi 3 mila euro) i tre aquiloni più belli. E sabato, dalle ore 15, ben 250 aquiloni saranno regalati ai bambini che visiteranno la mostra, accompagnati dalle famiglie. Apertura al pubblico: ore 10.30-14.30 e 17.30-20.30 da domani al 20 giugno. L'ingresso alla manifestazione è libero. Info www.bigsizedart.org oppure www.idroscalo.info

